

UN MONTAJE DE TEATRODECERCA QUE TRIUNFÓ EN FIRA TÀRREGA

# Borrachera de verdades

La Seca invita en 'Que te vaya bonito' a una fiesta en la que se airean conflictos fraternales

IMMA FERNÁNDEZ  
BARCELONA

Nada mejor que un buen lingotazo para vomitar verdades. Entre trago y trago, los personajes de *Que te vaya bonito*, obra creada y dirigida por Jorge-Yamam Serrano, van escupiendo sus traumas. Esos conflictos reprimidos que han quedado almacenados en los recovecos del alma. Son David (el propio Serrano), que se dispone a marchar a trabajar a México, y sus dos hermanos: Pedro (Jorge Cabrera) y Carolina (Carmen Flores), que le han organizado una fiesta de despedida. Una celebración a la que los espectadores asisten de invitados; son los amigos y la parentela.

La propuesta hiperrealista de la compañía TeatrodCerca, premiada en Fira Tàrrega, ha llegado a La Seca Espai Brossa, que ha engalanado para la ocasión un nuevo espacio: la sala Palau i Fabre. El público asiste de pie al fiestorro (con música, bebida y picoteo) y a sus consecuencias. Corre la cerveza, y las certezas se desmadran.

«La familia es el campo de entrenamiento para luego enfrentarte al mundo», razona Serrano, que ha montado una fiesta a sus personajes para ayudarles a su liberación. «Con el alcohol es más fácil que liberen los resentimientos que llevan dentro». Recuerda el

dramaturgo que las celebraciones y las vacaciones son las fechas más propicias para las rupturas y los divorcios. Él ha querido en esta «tragicomedia, como la vida», ahondar en las raíces del yo. «Todos los conflictos que surgen en la edad adulta, en la vida personal, social o profesional, son repeticiones de la personalidad que se ha forjado en la familia», argumenta Serrano.

## La familia, patas arriba

Hay que sincerarse para que emerja el yo verdadero. «Los personajes se van quitando las máscaras, no eran ellos». David, a la búsqueda de un lugar en el mundo, se dispone a abandonar el papel que interpretaba en la parodia familiar. La parentela no se elige pero sí se puede elegir «qué hacer con lo que te toca», sostiene el autor. Hay en el texto elementos autobiográficos pero también ficción. «He estirado mis miedos, mis culpas, y también el resto de actores ha puesto parte de sus vidas».

Para la génesis de la obra, informa el autor y director, acudieron a un novedoso método: las constelaciones creativas, que estudió durante tres años Quique Culebras, uno de los miembros del colectivo. El método, basado en las constelaciones familiares sistémicas, les permitió «profundizar en el viaje psicológico



►► Realismo ► Cabrera (izquierda), Serrano y Flores, en la obra.

## Los espectadores asisten como invitados a la fiesta de despedida de un personaje

«Con el alcohol es más fácil que se liberen los resentimientos», dice el autor

## de los personajes y en su material inconsciente.

El espectáculo fue concebido para ser representado en terrazas, pero una noche de lluvia en Tàrrega tuvieron que improvisar en una hora una versión *indoor*. Fue un éxito. Los espacios no convencionales y el realismo han marcado el camino de esta compañía que cumple una década este 2013. Han llevado su teatro de primerísimo primer plano a escaparates, casas particulares... Los últimos días en La Seca (estarán hasta el 26 de mayo) estrenarán una versión en catalán de *Que vaya bonito* que llevarán de gira por Catalunya. Les acompañará, eso sí, el mismo y apropiado título. «Resume el deseo de que les vaya bien a todos», apostilla el autor. ≡

## GALARDÓN LITERARIO

# Clara Usón y Jordi Coca, premios nacionales de la Crítica

AGENCIAS  
PONFERRADA

La Asociación Española de Críticos Literarios (AECL) concedió ayer los premios nacionales de la Crítica en Ponferrada: los galardones en lengua catalana recayeron, en narrativa, en Jordi Coca, por su obra *En caure la tarda*, y en poesía, en Jordi Llavina, por *Vetlla*. Por su parte, la escritora barcelonesa Clara Usón, con la obra *La hija del Este*, y el poeta Juan Carlos Mestre, por *La bicicleta del panadero*, se alzaron el premio en lengua castellana. Los premios, que no tienen dotación económica pero están considerados como unos de los más prestigiosos de España, son concedidos a obras publicadas en España durante el año anterior en castellano, catalán, gallego y euskera.

En *En caure la tarda*, Jordi Coca muestra un monólogo interior, en el que el personaje va construyendo el pasado desde el presente.



►► Jordi Coca.

En cuanto a *Vetlla*, es un monólogo sobre la pérdida de la inocencia y la juventud a través de la evocación de la adolescencia. El jurado ha premiado la novela de Coca por constituir «una obra singular en la narrativa catalana contemporánea», mientras que de la obra de Llavina ha destacado que «es una muestra de la reivindicación de la literatura y una evocación sugestiva del tiempo pasado».

**GUERRA Balcánica** // Ambientada en los Balcanes, *La hija del Este* es la sexta novela publicada por Clara Usón y relata el suicidio de Ana Mladic, la hija del general Ratko Mladic, tras conocer las matanzas de su padre. «Desde 1961, el año que nací yo, no había ganado ninguna mujer este prestigioso premio», dijo Usón, que quiso compartir el premio con otras escritoras que también «lo merecieron». La última fue Elena Quiroga con *Tristura* hace 52 años. ≡

# Nick Lowe, caballero del pop

CRÓNICA El músico británico brindó un impecable recital en Badalona

JORDI BIANCIOTTO  
BADALONA

Nick Lowe es de los que nunca han alterado su camino para adaptarse a los tiempos o gustar a más público, y el resultado es una colección de discos de valores atemporales; sólidos y emocionantes. Además, este caballero inglés de gustos musicales muy americanos sabe dar a sus canciones lo que necesitan: una interpretación vocal distinguida, de *crooner* pop, a la clásica manera de un Roy Orbison.

Lo disfrutamos el viernes en el Teatre Zorrilla, de Badalona (festival Blues & Ritmes), donde Lowe brindó una veintena de piezas con imperturbable autoridad. Material que delata remotas raíces en el rock'n'roll y country (el alimento del grupo Brinsley Schwartz, faro del pub rock británico de los 70) y que, a la vez, despen-



►► Nick Lowe, en el concierto del viernes en el Teatre Zorrilla de Badalona.

de una inmediatez y una amplitud melódica muy pop. Lowe se mostró como un caballero de la canción y un abrumador intérprete, condiciones que no siempre coinciden. Y no se recreó en el pasado: creaciones frescas como *Stoplight roses* y *I read a lot*, ambas de su último disco, *The old magic* (2011), no actuaron de relleno, sino como puntos calientes de un repertorio con intenciones antológicas.

**CITA A DIANA ROSS** // El Lowe más reposado removió fibras sensibles con piezas de pliegues intimistas como *Lately I've let things slide*, por la que suspiraría Richard Hawley, o *Rome wasn't built in a day*, que se cruzaron con desvíos impetuosos como *I live on a battlefield* (que fue adaptada años atrás por Diana Ross) y *I knew the bride (when she used to rock'n'roll)*. A medio temario, la popular *Cruel to be kind*, y en el tramo final, fugaces licencias nostálgicas: de *When I write a book* (recuerdo de Rockpile) a un doble guiño a Elvis Costello con *(What's so funny 'bout) Peace, love and understanding?*, en su honda versión original, y el préstamo de *Alison*. En el pop, envejecer con estilo no es una quimera: ahí tienen a Nick Lowe. ≡