

“Que vaya bonito”

“Jorge-Yaman Serrano (David), Carmen Flores (su hermana Carolina) y Jorge Cabrera (su hermano Pedro) viajan por la obra como tres pilotos infalibles: seguros, confiados, precisos. Saben de dónde han salido, donde tienen que ir y por donde quieren pasar. Conocen el terreno por donde se mueven sus personajes y los personajes de sus compañeros de escena. Ocupan en todo momento el espacio que tienen que ocupar, tanto en sentido físico como en sentido metafórico.”

“Lo que hace funcionar la propuesta responde a la receta tradicional: Una dirección inteligente, una interpretación impecable y un tema universal”

Raquel Loscos, Núvol. El digital de la cultura.

~

“sueitas por ahí a tres actores superlativos y cuentas una historia cercana, bien contada y sin florituras ególatras, ya lo tienes. Puedes sentir que estás en medio de una peli de Albaladejo, o a ratos de Benito Zambrano, o si me apuras de Lars Von Trier si tuviera más sentido del humor. Además están absolutamente sublimes los tres. Tanto en su composición física como en la forma y método de interpretarlo. Yo me los quería llevar a casa a los tres.”

David Garcia, Cultural “Desde el patio”.

~

“Los actores muestran una verdad que asusta porque se clava en el iris de los ojos de cada espectador. Hay mucho juego, de compadreo, de música desafinada (si hace falta) pero, en el fondo, se narra un drama que es muy identificable para todo el mundo. La nave llega a puerto bendecida por los vientos de un amor fraternal a prueba de increpaciones dolorosas. No se lo pierdan. Es un placer sentirse agitado por unas oleadas que no se sabe a qué playa llevarán. No hay que temer porque la tripulación es una compañía experta en escena.”

Jordi Bordes. El Punt Avuí.

~

“Un festín lúdico-dramático para recordar” “Gran trabajo actoral” “Fue un éxito”

Inma Fernandez, EL PERIÓDICO.

“Fando y Lis”

“Jorge-Yamam Serrano interpreta a Fando con una potente presencia escénica, y unos recursos vocales tan rudos como matizados, que favorecen el espíritu de cantata profana de esta representación.”

Juan Antonio Vizcaino. Revista digital.

~

“Y emociona su pareja masculina, Jorge-Yamam Serrano, cuando consumido en arrebatos de amor puro atrapa el cuerpo de su amante para exprimir cada hálito de la ternura que aún le queda. Aunque no todo son caricias. A la cara más amable de la poliédrica personalidad de

Fando se suman, al menos, dos más: su lado sádico y su perfil infantil. Una difícil ecuación que el actor resuelve con maestría, despertando en el espectador unos deseos irrefrenables de lanzarse al escenario, ya sea para estrangularlo cuando le domina la crueldad, o para jugar con él cuando le puede su ímpetu de niño.

En este sentido, como afirmaba Jorge-Yamam Serrano en rueda de prensa, el reto de su personaje consiste en despojar al adulto de las convenciones que muestra al relacionarse con los otros y escuchar lo que dice y siente en su interacción con los demás: "Se trata de quitar todas las capas para llegar a lo esencial de modo que podamos quedarnos con algo que es emotivo, inmediato y casi infantil".

Elena Higuera. Culturamas.

~

¿Le ha gustado la obra? "Me gustaría besarles el trasero a los actores. Es una representación única, animal como la filosofía."

Fernando Arrabal en el diario 20MINUTOS.

~

El propio Arrabal, que se deshizo en elogios hacia el trabajo desarrollado por la compañía: "Es un espectáculo deslumbrante, excepcional, histórico, único, y por eso quiero que se vea en el mundo entero. La compañía llevará la obra a Francia a partir del próximo mes de junio, y es una noticia maravillosa para mí."

Agencia EFE.

~

"Jorge Yamam encarnando a Fando, y Laura Barba a Lis desarrollan por su parte un muy buen trabajo interpretativo, tan angustioso por la propia naturaleza de la temática, que por momentos resulta difícil de digerir. La puesta en escena requiere un gran esfuerzo físico, por la inmovilidad que tiene que adoptar la actriz y por el peso que tiene que soportar el actor, ya que al haberse suprimido el carrito que aparece en el texto original, tiene que arrastrar a Lis en brazos de un lado al otro del escenario."

La Gonzo Magazine.

~

"La rica imaginación teatral del director, junto con la entrega plena de sus intérpretes, hacen de este Fando y Lis, un manantial en el desierto de las representaciones patrias de Arrabal, que el buen amante del mejor teatro no debe dejar escapar."

FronteraD (revista digital)

~

"el carácter simbólico de la obra permanece intacto y también la fuerza del texto, que los actores de la compañía TeatrodCerca exprimen al máximo." "[...] Los intérpretes esta vez se suben al escenario y dejan bien alto el nombre de una de las obras de Arrabal más representadas"

Fernando Diaz de Quijano. Fanzineradar.es

“Diario de una ninfómana”

“Y los secundarios están a la altura, como Geraldine Chaplin, Ángela Molina o Jorge-Yamam Serrano, en el papel del tetrapléjico que le cambia la vida a la protagonista.”

Vini vidi Filmi. Revista digital de cine.

“A escasos metros”

“Los personajes nos engañan, caen bien y agradan, por su parte, y por las palabras que Morcillo pone en su boca, un lenguaje coloquial rico y muy personal. Interesante.”

Begoña Barrena, EL PAIS.

~

“El buen trabajo de los actores Jorge-Yamam Serrano y Daniel Grao pone alto el nivel de la representación, que se sigue con atención. La dirección de Manuela Lorente da firmeza a la función. Música en directo y una buena iluminación apoyan una representación comprometida y bien resuelta, que hace mantener el interés que despiertan las salas alternativas y justifica, con holgura, la ayuda que deberían tener”.

Gonzalo Perez de Olaguer, EL PERIODICO.